

Il concerto è realizzato in collaborazione con



SANTA CRISTINA

STAGIONE 2014-15

VIII EDIZIONE

**Chiesa di Santa Cristina
Piazzetta Morandi - Bologna**

Per informazioni:
eventi@genusbononiae.it
051.19936369 - 337.1290205
www.genusbononiae.it



Programma

Giovedì 5 marzo 2015

Vincenzo Maltempo, pianoforte

Presentazione del prof. Piero Mioli

DOMENICO SCARLATTI
(1685-1757)

Sonata in la maggiore, K. 101

Sonata in fa minore, K. 466

FRYDERYK CHOPIN
(1810-1849)

**Fantasia in fa minore, op. 49
(1841)**

FRANZ LISZT
(1811-1886)

**Totentanz per pianoforte
solo, S. 525 (1860-65)**

CHARLES-VALENTIN ALKAN
(1813-1888)

**Sinfonia per pianoforte solo
dai 12 Studi in tutte le tonalità
minori, op. 39, n. 4-5-6-7 (1857)**

Allegro moderato

Marche funèbre

Menuet

Finale

VINCENZO MALTEMPO, pianista che armonizza una solida costituzione tecnica con una musicalità raffinata ed intelligente, personalità dai molteplici interessi culturali, artista poliedrico attratto da un nutrito ventaglio di stili musicali – dal repertorio rinascimentale all'improvvisazione jazzistica – segue con entusiasmo percorsi musicali meno battuti, con un impegno costante per la valorizzazione di repertorio pianistico poco conosciuto.

Il suo percorso di studi è fortemente segnato dalla figura del pianista e didatta Salvatore Orlando, discepolo e amico del grande pianista napoletano Sergio Fiorentino. Conseguì il diploma come privatista al Conservatorio di S. Cecilia di Roma col massimo dei voti e la lode. Successivamente segue i corsi di perfezionamento tenuti all'Accademia pianistica internazionale di Imola da Riccardo Risaliti. Nel 2006 vince il primo premio al concorso pianistico "Premio Venezia", tenutosi al Teatro "La Fenice". In seguito intraprende tournée concertistiche in Europa, America e Asia; torna a suonare varie volte al Teatro "La Fenice", sia da solista che con l'orchestra, è ospite della società Filarmonica di Verona e di Bologna, del "Bologna Festival", del Festival MiTo di Milano, della Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, del Festival dei due mondi di Spoleto. Nel 2008 vince il primo premio al Concorso Internazionale F. Liszt di Grottamare, nel 2012 il primo premio al Concorso Internazionale G. A. Fano. Nel 2008 viene invitato dal Ministero degli Esteri a rappresentare le eccellenze italiane in campo musicale all'Expo Internazionale di Saragozza con un recital presso il Padiglione italiano su di un pianoforte Fazioli costruito per l'occasione (modello Liminal). Ha collaborato con l'Orchestra del Gran Teatro "La Fenice", l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestra Filarmonica di Bacau sotto la direzione di O. Balan, P. Olmi, B. Van de Velde, C. M. Micheli. Ha collaborato con il pianista Francesco Libetta in varie edizioni del "Miami International piano festival in Lecce" e, a quattro mani, in occasione della "Sagra musicale Malatestiana" di Rimini, rassegna alla quale ha poi preso parte da solista nel 2012 con una maratona dedicata a Ch. V. Alkan. Sempre nel 2012 ha debuttato al "Liszt Festival" di Raiding, città natale di Franz Liszt. Nel 2013 compie il suo debutto in Giappone, dove presenta a Yokohama l'integrale dei 12 Studi Op. 39 di Alkan in un unico recital: è il secondo interprete nella storia a tentare l'impresa di suonare quest'opera mastodontica in una sola serata. Alla musica di Liszt dedica il suo primo disco, inciso nel 2008 per la casa discografica "Gramola". Nel 2012 comincia una fruttuosa collaborazione con la casa discografica "PianoClassics" con una serie di CD dedicati interamente alla musica di Alkan. I primi due CD ottengono entrambi cinque stelle sulla rivista "Diapason", il terzo riceve critiche entusiaste su Diapason, Gramophone e Classic Voice. Dal 2010 collabora con il direttore d'orchestra Gustav Kuhn, che lo invita regolarmente a tenere concerti presso l'Accademia di Montegrà a Lucca, al "Tiroler Festspiele" di Erl e al "Festspiele-Südtirol" di Dobbiaco, dove ha avuto l'occasione di proporre una sua trascrizione per pianoforte solo della "Sinfonia" di Hans Rott. Affascinato infatti dalla trascrizione d'autore egli stesso ha composto alcune trascrizioni di importanti lavori orchestrali che sono pubblicati dalla casa editrice Ries&Erler. Attento indagatore di repertori poco battuti, Maltempo è protagonista di alcune esecuzioni in prima assoluta: la rivista "Amadeus" pubblica la sua registrazione di un Valzer di Charles Mayer che fino ad oggi si attribuiva a Chopin. Inoltre ha commissionato a F. Libetta un brano per pianoforte solo, intitolato "Parafrasi immaginaria su Die Sarazenin di R. Wagner", che ha eseguito in prima assoluta al Tiroler Festspiele. Nel 2012 intraprende una tournée in Olanda e proprio ad Eindhoven vede la luce una nuova accademia pianistica, la "Imola Piano Academy - Talent Development Eindhoven", in collaborazione con l'Accademia pianistica di Imola, della quale è fra i docenti fondatori. Nel 2014 debutta negli Stati Uniti, al Colony Theater di Miami per il "Miami International Piano Festival".