



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA



GENUS BONONIAE  
MUSEI NELLA CITTÀ

nell'ambito di

ART  
CITY  
BOLOGNA



# Settanta opere di Ugo Guidi

*Figure, ritratti, paesaggi, nature morte*

La donazione Barbara Buldrini

---

20 dicembre 2022 - 5 febbraio 2023

Casa Saraceni, via Farini 15, Bologna

Ingresso libero



## Ugo Guidi (Comacchio, 1923 – Bologna, 2007)

È lo stesso Guidi a ricordare come fosse stato conquistato dalla pittura in giovane età seguendo il padre che per diletto andava a dipingere alla Darsena di Ferrara e al parco del Montagnone, sulle mura, insieme ad un amico con il quale poi si ritrovava nella propria abitazione di via Frescobaldi a Ferrara.

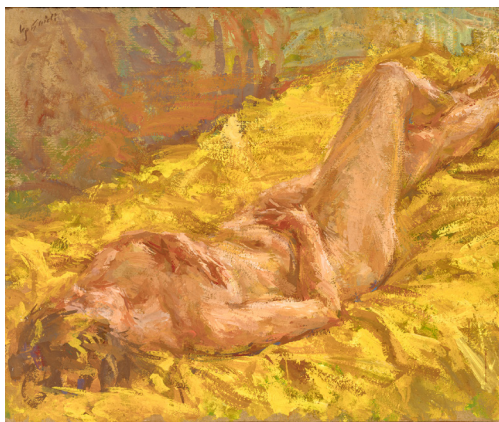
Con il trasferimento della famiglia a Bologna, il ragazzo fece ingresso nel Liceo artistico. Fu quindi ammesso al corso di decorazione nell'Accademia di Belle Arti dove incontrò maestri che incisero sulla sua formazione: Alfredo Protti, Cleto Tomba, Nino Bertocchi, Ercole Drei e altri invece estranei all'ambiente accademico, come Alessandro Cervellati, frequentati al Caffè San Pietro in via Indipendenza, animato ritrovo di artisti. La guerra interruppe gli studi e lo allontanò da Bologna. Ma il giovane non abbandonò la pratica del disegno e in quel periodo realizzò qualche "appuntamento a pastello e a matita"; "modesti saggi", a suo dire, che, sottoposti a Giovanni Romagnoli e a Giorgio Morandi negli sporadici contatti bolognesi, gli procurarono "passaggi ad honorem". Il ritorno a Bologna rinsaldò i rapporti con Alfredo Protti che sarebbe scomparso poco dopo, nel 1949, e soprattutto con Giovanni Romagnoli, suoi autentici maestri.

Conseguito il diploma, restò in Accademia come assistente volontario fino al 1952, quando ottenne la cattedra al Liceo artistico. Si dedicò ininterrottamente all'insegnamento, che abbandonò solo nel 1982, alla soglia dei sessant'anni.

La sua produzione fu notevole, caratterizzata da straordinaria versatilità; così come assoluta fu la sua fedeltà alla tradizione figurativa nel solco della pittura di Alfredo Protti, di Guglielmo Pizzirani e di Giovanni Romagnoli, grazie ai solidi studi accademici e all'assidua pratica del disegno con i quali acquisì il pieno dominio degli strumenti della professione.



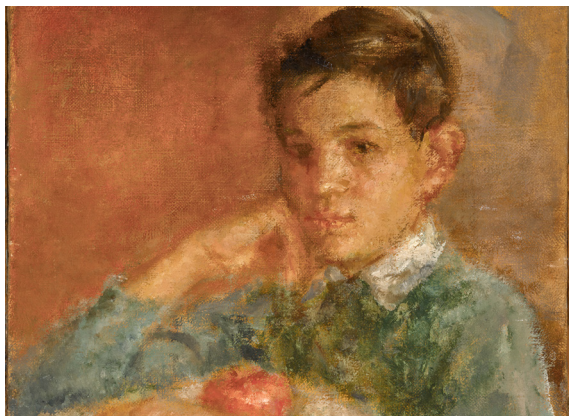
1



2

Nel 1952 ricevette l'incarico di decorare il palazzo delle Poste di Reggio Emilia con due pitture murali che lo impegnarono per un paio di anni. A quel decennio risalgono le due pale d'altare per la chiesa di Cristo Re di Bolzano, la *Santa Teresa* della chiesa di San Martino a Bologna e altre opere di destinazione ecclesiastica, tra le quali cartoni per mosaici.

Virtuoso del pennello grazie a un talento innato che lo predispose alla "bella pittura", sperimentò diverse tecniche e si dedicò per tutta la vita al disegno esercitandosi nell'uso dei pastelli e dei gessetti. La prodigiosa serie degli acquerelli mostra una speciale abilità nella costruzione della figura attraverso liquide stesure di luci e ombre di immediata naturalezza.



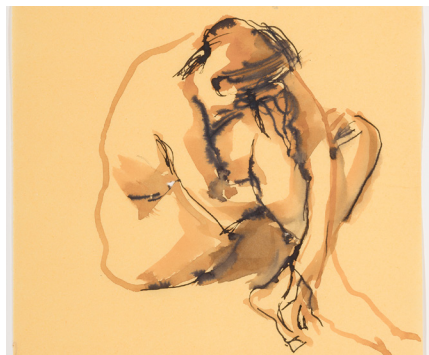
3



5



4



6

Celebri sono i potenti nudi femminili impostati in arditi scorci accademici, moderne Veneri della tradizione classica. Consapevole degli esiti mirabili della sua pittura nella resa mimetica della realtà, si dedicò con passione anche al paesaggio e alla natura morta con esiti atmosferici di sapienza barocca, così come si specializzò nel ritratto sovrapponendo alla scontata riconoscibilità del modello la studiata caratterizzazione psicologica. Così è, tra gli altri, nel *Ritratto del padre* del 1947 e nel *Ritratto di bimbo in costume* degli anni Sessanta. Né l'artista tralasciò la grafica, facendo uso delle diverse espressioni (in più occasioni ebbe a dire: "matrici e stampe sono tutte di mia personale esecuzione").



7



8



9

La mostra prende origine dalla donazione di settanta opere, qui tutte esposte, alla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna da parte di Barbara Buldrini, nipote dell'artista.

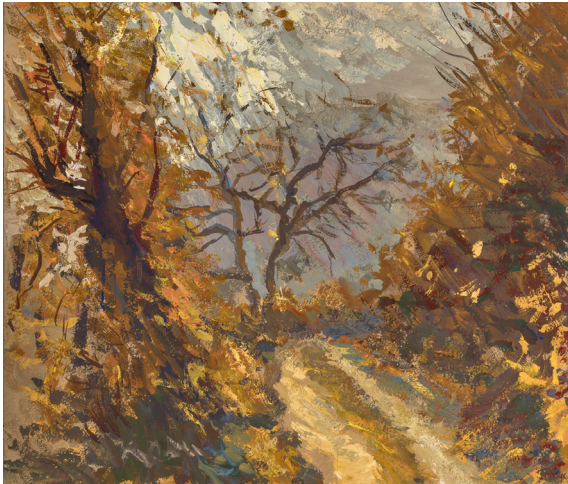
Donazione avvenuta nel 2021 e composta da dipinti ad olio, sculture, fusioni in bronzo, pastelli, acquerelli, chine acquerellate e incisioni che documentano l'intero arco produttivo di Ugo Guidi, dal 1940 (*Bambinetta seduta, olio su tavola*) al 2003 (*Nudino seduto, gessetto su carta*).



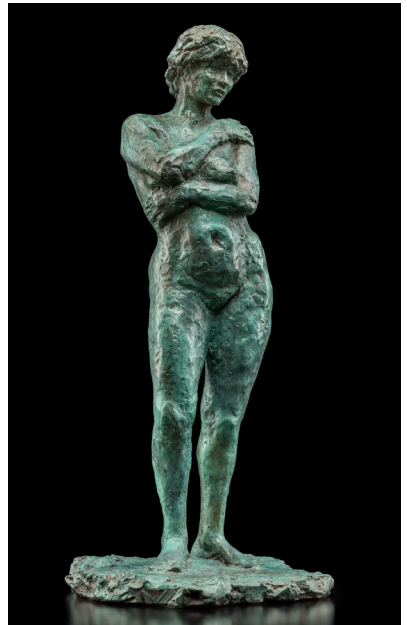
10



12



11



13

In copertina: "Mia madre nello studio", olio su masonite, 1962  
In quarta di copertina: **Pane vivo**, acquaforte

- 1) **Sui colli bolognesi**, olio su faesite, anni '70
- 2) **Nudo supino su drappi gialli**, olio su tela, anni '70
- 3) **Bambino con la mela**, olio su tela, 1950
- 4) **Autoritratto**, pastello, 1997
- 5) **Fiori di campo con papaveri**, tempera, 1985

- 6) **Nudo femminile accosciato su carta gialla**, china acquerellata
- 7) **"Ritratto a mio padre"**, olio su tela, 1947
- 8) **Natura morta con cipolle**, tempera e gessetti
- 9) **Bambinetta seduta**, olio su tavola, 1940
- 10) **Studio di Alessandro Cervellati**, acquatinta, anni '70
- 11) **Nel bosco**, olio su cartone, 1974
- 12) **Fiori gialli nel vaso**, acquerello
- 13) **Modella nuda in piedi**, bronzo patinato verde



Casa Saraceni, via Farini 15, Bologna

**Settanta opere di Ugo Guidi**  
***Figure, ritratti, paesaggi, nature morte***  
**La donazione Barbara Buldrini**

**20 dicembre 2022 – 5 febbraio 2023**

mostra a cura di Angelo Mazza

con la collaborazione di Benedetta Basevi e Mirko Nottoli

Martedì-venerdì ore 15-18

Sabato, domenica ore 10-18

Festivi (25 e 26 dicembre 2022; 1 e 6 gennaio 2023) ore 10-18

Sabato 4 febbraio 2023 ore 10-23 ART CITY White Night

Domenica 5 febbraio 2023 ore 10-19

Lunedì chiuso

Ingresso libero

[www.fondazionecarisbo.it](http://www.fondazionecarisbo.it)

 **FondazioneCarisbo** |  **fondazionecarisbo**

