

# AI WEIWEI

Who Am I? 21 SETTEMBRE 2024  
04 MAGGIO 2025

BOLOGNA PALAZZO FAVA



## “AI WEIWEI. WHO AM I?”: LA MOSTRA A BOLOGNA

**Palazzo Fava accoglierà dal 21 settembre al 4 maggio l'esposizione dell'artista e attivista cinese e il suo universo creativo tra grandi installazioni, sculture, video e fotografie che invaderanno interamente lo storico palazzo bolognese**

**Ai Weiwei, artista cinese da sempre impegnato nella difesa dei diritti umani, si presenta a Bologna con la sua prima personale: “Ai Weiwei. Who am I?”. Prodotta da Fondazione Carisbo nell'ambito del progetto culturale Genus Bononiae e realizzata da Opera Laboratori con il supporto di Galleria Continua, l'esposizione è curata da Arturo Galansino.** Come indica il titolo, ispirato da una conversazione dell'artista con l'intelligenza artificiale, la mostra a Palazzo Fava presenta l'artista e il suo universo creativo, in una tensione continua tra tradizione e sperimentazione, conservazione e distruzione. Grandi installazioni, sculture, video e fotografie testimoniano la versatilità e la profondità della ricerca dell'artista cinese, oltre cinquanta opere invadono interamente lo storico palazzo bolognese, a partire dallo scalone fino alle sale monumentali, sotto gli affreschi dipinti sul finire del Cinquecento dai Carracci e dalla loro scuola, per poi terminare al secondo piano.

1

L'esposizione, primo atto di un percorso quadriennale che vedrà affiancati Fondazione Carisbo e Opera Laboratori nella valorizzazione e nella promozione del patrimonio artistico e culturale bolognese, conservato nelle sedi museali di Genus Bononiae, si completa di un catalogo e di una linea di merchandising dedicata, realizzati dalla casa editrice Sillabe.

*«Siamo grati al Maestro Ai Weiwei la cui prima mostra personale a Bologna manifesta il rinnovato impulso che la Fondazione Carisbo ha voluto imprimere al progetto Genus Bononiae – commenta **Patrizia Pasini, Presidente della Fondazione Carisbo** –. La durata pluriennale dell'accordo con Opera Laboratori testimonia la volontà di costruire una partnership che esula dallo schema classico committente/gestore, promuovendo una nuova visione di museo come autentico centro di produzione e non più soltanto inteso come luogo da visitare. Il primo esito è stata la produzione di questa grande mostra internazionale che rappresenta, inoltre, un'occasione dirompente per coniugare il valore storico e culturale del nostro territorio all'impegno coraggioso e teso alla difesa di fondamentali come valori collettivi».*

# AI WEIWEI

Who Am I? 21 SETTEMBRE 2024  
04 MAGGIO 2025

BOLOGNA PALAZZO FAVA



«Ad ormai vent'anni dalla nascita del progetto – aggiunge l'**Amministratore unico di Genus Bononiae, Renzo Servadei** – la selezione di un partner specializzato qual è Opera Laboratori consentirà una gestione integrata e sinergica dei palazzi, realizzando un indirizzo organizzativo in grado di valutare l'impatto delle iniziative promosse nei vari plessi e perseguire la sostenibilità sociale, economica e ambientale dell'intero percorso museale, in costante dialogo con la ricca offerta culturale già presente sul territorio».

«Opera Laboratori – spiega il **Presidente e Amministratore Delegato Giuseppe Costa** – ha sempre orientato la sua mission verso il desiderio di "Lavorare ad arte per l'Arte", con l'obiettivo di prendersi cura degli ospiti e di promuovere il patrimonio culturale, spirituale, territoriale e museale italiano. La nostra essenza ci spinge a vivere al meglio le esperienze nei territori in cui operiamo, conoscendo e rispettando ciò che abbiamo il privilegio di custodire. Con questi ideali e principi, la Fondazione Carisbo e Opera Laboratori hanno siglato una partnership quadriennale per collaborare nel campo dell'arte e della cultura, con l'obiettivo di gestire e valorizzare quattro sedi del percorso museale Genus Bononiae, tra cui lo storico Palazzo Fava. È per me un grande onore inaugurare questo grande progetto culturale nella Città di Bologna con l'esposizione dell'attivista e artista cinese Ai Weiwei».

La mostra è un'occasione imperdibile per esplorare il lavoro di uno degli artisti più influenti del nostro tempo. Le opere esposte, sempre in bilico tra Cina e Occidente e tra passato e presente, toccano istanze urgenti come la libertà di espressione e di informazione, i diritti umani e civili, le migrazioni, le crisi geopolitiche, i cambiamenti climatici, invitandoci a riflettere su temi universali come la libertà, la giustizia, la memoria e la resilienza.

A miti greci e romani dipinti nei celebri cicli carracceschi si contrappongono le favole e le leggende della cultura cinese. Tra le storie di Giasone e Medea e le avventure di Enea che decorano le sale del piano nobile ci sono le sculture-aquiloni raffiguranti gli animali fantastici tratti dal bestiario del *Classic of Mountains and seas*, il più antico testo mitologico e geografico cinese, risalente al III secolo a.C. Realizzate con bambù, carta di riso e seta. Creature mitologiche che fluttuano nello spazio, invitando ad una riflessione sulla storia e sull'antichissima identità culturale cinese, quasi spazzata via dalla Rivoluzione Culturale, e portando ad un confronto con la Cina attuale che crea mostri per controllare la popolazione.

Alla cancellazione della memoria storica in Cina nella seconda metà del Novecento si riferisce anche l'iconico trittico fotografico *Dropping a Han Dynasty Urn*. A quest'opera si accompagnano la vetrina con i resti del vaso risalente a circa duemila anni fa e il ready made *Han Dynasty Urn with Coca Cola*, che, evocando al contempo Andy Warhol e Marcel Duchamp. «La maggior parte delle mie attività – spiega lo stesso **Ai Weiwei** – riguarda l'aggiornamento o la ridefinizione degli

# AI WEIWEI

## Who Am I? 21 SETTEMBRE 2024 04 MAGGIO 2025

### BOLOGNA PALAZZO FAVA



*oggetti. Avevo questo vaso da un po' e ne ammiravo la forma, ma non sapevo cosa farne. Sembrava così spoglio, così vuoto, e volevo renderlo più attuale: per me, il logo della Coca-Cola è un chiaro annuncio di proprietà e di identità culturale o politica, ma è anche un simbolo evidente del non-pensiero. È perciò ignoranza, ma è anche ridefinizione».*

Di antiche vestigia si compone anche l'installazione *White Stones Axes*, costituita da centinaia di asce neolitiche, che invitano il pubblico a riflettere su cosa significhi l'avanzamento della civiltà.

Anche *Left Right Studio Material* denuncia la persecuzione subita dall'artista in patria. Questo tappeto blu è infatti composto da frammenti di opere in porcellana come *Bubble* provenienti dalla distruzione, ad opera del regime, dello studio Left/Right di Ai Weiwei a Pechino nel 2018.

Tra le opere esposte non mancano gli oggetti che ricordano il progresso della Cina negli ultimi decenni come la serie di installazioni *Forever Bicycles*, realizzate con biciclette assemblate in strutture complesse, che rappresentano una riflessione sul cambiamento sociale e urbano in Cina.

Un consistente gruppo di opere in mostra è dedicata al tema delle migrazioni nel Mediterraneo. La carta da parati *Odyssey*, composta in fregi come vasi attici, rappresenta le difficili esperienze dei migranti e idealmente dialoga con i cicli di affreschi di Palazzo Fava. Il parallelismo tra le vicende narrate nell'*Eneide* e le attuali crisi migratorie sottolinea la continuità dei temi dell'esodo dalle guerre e della ricerca di una nuova patria nella storia umana. «*Le mie cosiddette opere d'arte – racconta l'artista – sono tutte frutto dei miei pensieri e delle mie emozioni. Non mi pento di averle create. Riflettono autenticamente i miei veri sentimenti e le circostanze in cui mi trovo in quei momenti, strettamente legati con le mie esperienze e la mia educazione*».

Grandi protagoniste sono le opere composte da mattoncini LEGO, che riprendono, mutandole ironicamente, alcune importanti opere della tradizione pittorica occidentale. Nel contesto della sua pratica artistica, Ai Weiwei ha adottato questo mezzo espressivo dal 2014 creando una nuova forma di linguaggio che, come precisa Galansino «*si basa su pixel, digitalizzazione, segmentazione, frammentazione e disconnessione*». Un approccio che permette di «*esprimere il rapporto tra cultura, politica e ambiente personale in una nuova lingua, combinando sensazioni attuali e memoria culturale, e collegando la comprensione del passato con le aspettative moderne*».

In mostra diversi capolavori della pittura rinascimentale, barocca e moderna subiscono questa irriverente trasformazione, come la *Venere dormiente* di Giorgione (Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda), a cui Ai Weiwei aggiunge una grucciona per ricordare gli aborti autoindotti prima della legalizzazione dell'interruzione di gravidanza o l'*Ultima Cena* di Leonardo da Vinci (chiesa di Santa Maria delle Grazie, Milano), dove il personaggio di Giuda ha le fattezze dello stesso Ai Weiwei. Direttamente ispirate alla tradizione pittorica bolognese e realizzati espressamente per la mostra a

# AI WEIWEI

Who Am I? 21 SETTEMBRE 2024  
04 MAGGIO 2025

BOLOGNA PALAZZO FAVA



Palazzo Fava, sono invece gli ironici rifacimenti dell'*Atalanta e Ippomene* di Guido Reni (Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli), dell'*Estasi di Santa Cecilia* di Raffaello (Pinacoteca Nazionale di Bologna) e di una *Natura Morta* di Giorgio Morandi (Pinacoteca di Faenza).

Nella serie di fotografie *Study of Perspective*, emerge la volontà dell'artista di porre delle domande anziché fornire delle risposte univoche, invitando alla discussione e al dibattito.

«Attraverso la sua arte – conclude il **curatore Arturo Galansino** – *Ai Weiwei ci incoraggia a guardare il mondo tenendo gli occhi aperti e a non accettare passivamente la realtà che viviamo, trasformando l'esperienza artistica in un potente strumento di cambiamento e consapevolezza. L'impegno e la costante ricerca della verità, che l'hanno portato ad essere un attivista e perseguitato politico e a parlare ad una platea molto più ampia del ristretto mondo dell'arte contemporanea, combinati alla sua vasta gamma espressiva messa al servizio di idee coraggiose e provocatorie, fanno di Ai Weiwei uno degli artisti più influenti del nostro tempo. In un momento storico difficile come quello che stiamo vivendo, il suo lavoro e il suo messaggio continuano a sfidare e ispirare il pubblico, ribadendo l'importanza della creatività e del pensiero critico*».

#### GENUS BONONIAE

##### Ufficio stampa e comunicazione

Paola Bracke 051 19936335 | [paola.bracke@genusbononiae.it](mailto:paola.bracke@genusbononiae.it)

Chiara Fassio 051 19936321 | [chiara.fassio@genusbononiae.it](mailto:chiara.fassio@genusbononiae.it)

#### FONDAZIONE CARISBO

##### Segreteria di Presidenza e Direzione – Comunicazione

Francesco Tosi 349 3519954 | [francesco.tosi@fondazionecarisbo.it](mailto:francesco.tosi@fondazionecarisbo.it)

#### OPERA LABORATORI

##### Ufficio stampa

Andrea Acampa 348 1755654 | [a.acampa@operalaboratori.com](mailto:a.acampa@operalaboratori.com)

Andrea Ceccherini 339 2545773 | [a.ceccherini@operalaboratori.com](mailto:a.ceccherini@operalaboratori.com)

Giacomo Luchini 349 4942535 | [g.luchini@operalaboratori.com](mailto:g.luchini@operalaboratori.com)