

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Valeria Rubbi

TITOLI DI STUDIO E DI RICERCA

Laurea (vecchio ordinamento) in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Bologna, conseguita nel 1995.

Titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte, XIX ciclo, conseguito il 20/06/2008 con giudizio *Eccellente*, con una tesi dal titolo *L'architettura a Bologna nel Rinascimento (1899) di Francesco Malaguzzi Valeri: introduzione storico-critica al testo con aggiunte e precisazioni sui momenti centrali del Rinascimento bolognese*.

Attestato di frequenza al corso di *Recupero delle emergenze storiche della città*, organizzato dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna (27-28 settembre 1996).

Attestato di frequenza al corso di paleografia e archivistica tenuto dalla dott.ssa Ingrid Germani, presso l'Archivio di Stato di Bologna (1997).

Ricercatore a tempo determinato di tipo A (junior) per il settore scientifico disciplinare L-ART 05 (settore concorsuale 10/C1), presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, con afferenza al Dipartimento delle Arti (dall'1/02/2013 al 31/01/2016 con proroga al 31/01/2018).

Attestato di frequenza alle giornate di studio *Historia de dos pintoras: Sofonisba y Lavinia*, tenutosi a Madrid presso il Museo Nazionale del Prado (27-28 gennaio 2020).

Nel maggio 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia di Storia dell'arte (settore concorsuale 10/B1);

Ricercatore a tempo determinato di tipo B (senior) per il settore scientifico disciplinare L-ART 02, Storia dell'Arte Moderna (settore concorsuale 10/B1), presso il Dipartimento delle Scienze per la Qualità della Vita, Università di Bologna (dal 10/12/2021).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Dal 1996 al 1999 cultore della materia in Storia dell'Architettura con attività didattica e paradidattica;

dal 01/07/1996 al 30/06/1997 titolare di una borsa di studio per attività di ricerca archivistica, bibliografica ed iconografica relativamente agli interventi di recupero degli edifici storici, in relazione anche ai progetti per Bologna capitale europea della cultura, presso l'Unità operativa Studi ed interventi storico-monumentali del Comune di Bologna;

dal 01/09/1997 al 31/12/2000 collaborazione coordinata e continuativa per attività di ricerca archivistica, bibliografica ed iconografica relativamente agli interventi di recupero degli edifici storici, in relazione anche ai progetti per Bologna capitale europea della cultura, presso l'Unità operativa Studi ed interventi storico-monumentali del Comune di Bologna;

dal 1999 al 2010 ha collaborato con la prof.ssa Vera Fortunati, titolare della cattedra di Storia dell'Arte Moderna del Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, all'attività didattica e paradidattica e come correlatrice di tesi di laurea;

dal 1999 al 2015 incarichi di professore a contratto per Storia dell'Architettura, Storia dell'Arte Moderna, Seminario di rielaborazione delle esperienze di tirocinio per il corso di Laurea in Storia

dell'Arte (con responsabilità didattica dell'intera attività formativa), Organizzazione dello spazio teatrale e Seminario di teatro presso l'Università degli Studi di Bologna;

dal 01/04/2007 al 30/06/2007 incarico trimestrale per attività inerenti i rapporti con gli Uffici interni dell'Università di Bologna in merito ai progetti europei, organizzazione eventi culturali e coordinamento editoriale per le pubblicazioni del Dipartimento Arti Visive dell'Università di Bologna;

dal 01/04/2010 al 01/04/2014 nomina del Presidente della Provincia di Rimini in qualità di componente del Consiglio d'amministrazione dell'Associazione Riccione Teatro per la promozione della cultura teatrale nazionale;

dal 2001 fino ad oggi incarico di professore a contratto presso l'Università degli Studi di Bologna.

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Partecipazione su invito al convegno *Un'ambasciata d'Austria a Bologna nel '700: le residenze e le vicende della famiglia Pallavicini a Bologna*, promosso dal Dipartimento Arti Visive dell'Università di Bologna in collaborazione con l'Associazione Culturale Italia-Austria, la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna e l'Istituto Austriaco di Cultura a Milano e tenutosi presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici (palazzo Dall'Armi Marescalchi), con una relazione dal titolo *Villa Pallavicini a Croce del Biacco (18/02/1999)*;

partecipazione al convegno di studi *La santa e la città* a cura di Claudio Leonardi, promosso dalla Provincia di Bologna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e tenutosi a Bologna (sede Provincia di Bologna, palazzo Malvezzi), con una relazione dal titolo *Architettura conventuale femminile: il problema di una definizione tipologica (14/11/2002)*;

partecipazione al convegno internazionale di studi *Domenico e Pellegrino Tibaldi. Arte e architettura a Bologna nel secondo Cinquecento*, promosso dai Dipartimenti di Architettura e Pianificazione Territoriale e delle Arti Visive dell'Università di Bologna, di Storia dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia e dal Department of Art, Tulane University e tenutosi presso la Fondazione della Cassa di Risparmio di Bologna (palazzo Saraceni), con una relazione dal titolo *Un architetto tra Bologna e Roma nell'età di Gregorio XIII: Ottaviano Mascarino (07/12/2006)*;

partecipazione al *Seminario Interno del Secretariado de Patrimonio Mueble*, promosso dal Secretariado de Patrimonio Mueble dell'Università di Granada con una relazione dal titolo *Il palazzo di Carlo V nell'Alhambra di Granada: un modello per gli architetti bolognesi? (02/11/2010)*;

partecipazione al convegno *Francesco Malaguzzi Valeri. Tra storiografia artistica, museo e tutela*, promosso dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in collaborazione con le Pinacoteche di Brera e Bologna, i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna e la Società italiana di Storia della Critica d'Arte, con una relazione dal titolo *Malaguzzi Valeri, un carteggio inedito con Bernard Berenson (21/11/2011)*;

partecipazione al terzo convegno internazionale di studi *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII-XIX secolo)*, promosso dalla Direction d'études d'Histoire de l'Art de la Renaissance dell'École Pratique des Hautes Études della Sorbonne di Parigi, in collaborazione con La Fondazione della Cassa di Risparmio in Bologna e tenutosi a Bologna (sede Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, palazzo Saraceni), con una relazione dal titolo *Nuovi documenti su Domenico Ferri, scenografo del Théâtre Royal Italien a Parigi (24/05/2012)*;

partecipazione su invito al ciclo di conferenze *Il genio della donna tra passato e presente* promosso dal Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste in Europa dal Medioevo al Novecento della Città Metropolitana di Bologna, con una relazione dal titolo *Ritratti di donne architetto nel panorama italiano ed europeo* (23/11/2013);

organizzazione, insieme a Vera Fortunati, del ciclo di conferenze *San Giovanni in Monte tra arte e storia* promosso dalla Curia di Bologna in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà dell'Università di Bologna ed il patrocinio del Comune di Bologna e tenutosi a Bologna, presso il Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà. La sottoscritta è intervenuta affiancando Vera Fortunati, con una relazione dal titolo *La rappresentazione dell'architettura nella Santa Cecilia di Raffaello* (dal 20/03/2014 al 11/04/2014);

partecipazione alle giornate di studi internazionali su *I disegni di Charles Percier in Emilia e Romagna* promosse dall'Institut National d'Histoire de l'art (INHA) di Parigi in collaborazione con l'Institut de France e tenutesi alla Sorbonne di Parigi e presso il Centro Studi sul Rinascimento di Bologna, con una ricerca dal titolo *Disegni di viaggio: Charles Percier a Fano, Pesaro e Rimini* (07/11/2014, dal 07/04/2016 al 08-04-2016, 20/07/2016);

partecipazione in qualità di componente del comitato scientifico al convegno internazionale di studi *Il Mito del Nemico*, promosso dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, in collaborazione con i Dipartimenti di Storia, Culture e Civiltà e di Lingue, Letterature e Culture Moderne e tenutosi presso il Dipartimento delle Arti di Bologna (sede di Santa Cristina). La scrivente ha, inoltre, partecipato con una relazione dal titolo *Qualche riflessione sulla fascinazione esotista nelle scenografie di Antonio Basoli* (08-09/06/2017);

partecipazione su invito al ciclo di conferenze *Il genio della donna tra passato e presente* promosso dalla Città Metropolitana di Bologna con il patrocinio del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, con la presentazione del libro di Consuelo Lollobrigida, *Plautilla Bricci Pictura et Architectura Celebris. L'architettrice del Barocco Romano* (10/05/2018);

partecipazione, in qualità di relatore, al convegno internazionale *Art, Architecture and Humanism in Bologna 1446-1530* organizzato dal Dipartimento delle Arti in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna e l'École pratique des hautes études dell'Università della Sorbonne di Parigi. La proposta della candidata, inviata in risposta ad una call for abstract, è stata oggetto di double-blind peer review. Titolo della relazione: *Il diario bolognese di Gaspare Nadi* (13-15/06/2018);

partecipazione su invito alla presentazione del libro *Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (sec XVI-XIX)*, curato da Sabine Frommel e Micaela Antonucci, con una relazione dal titolo *L'architettura teatrale del bolognese Fortunato Lodi in Portogallo* (19/09/2018);

partecipazione su invito al ciclo di conferenze *Il genio della donna tra passato e presente* promosso dalla Città Metropolitana di Bologna con il patrocinio del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, con la relazione dal titolo *Donne al potere, costruttrici d'architettura in età moderna* (28/02/2019);

partecipazione su invito al Corso di Letteratura Canadese organizzato dal Centro Studi Canadese "Alfredo Rizzardi" dell'Università degli Studi di Bologna, con l'Associazione Internazionale di Studi Canadesi e il patrocinio dell'Ambasciata del Canada in Italia, con una relazione dal titolo, *Introduzione alla storia dell'architettura canadese: identità e influssi di un crocevia culturale* (16/5/2019);

partecipazione su invito al ciclo di conferenze *Conoscere il Baraccano* promosso dal Comune di Bologna e dall'Associazione Amici del Baraccano, con una relazione dal titolo: *Un'architettura per l'accoglienza. Il Baraccano da ospedale per i pellegrini a conservatorio per le putte* (22/02/2020);

partecipazione su invito al seminario *ASP. Un patrimonio per la città*, promosso dall'ASP Città di Bologna, con una relazione dal titolo *Il Baraccano un'architettura per l'accoglienza* (12/11/2020);

partecipazione, in qualità di relatore, al convegno internazionale *Space and Hospital. 13th Conference. International Network for the History of Hospital*, Lisbona. La proposta della candidata, inviata in risposta ad una call for abstract, è stata oggetto di double-blind peer review. Titolo della relazione: *Hospital Spaces and Architectures in Bologna in the Modern Age: news documents* (26-28/5/2021)

PUBBLICAZIONI

Monografie

L'architettura del Rinascimento a Bologna. Passione e filologia nello studio di Francesco Malaguzzi Valeri, Bologna, Editrice Compositori, 2010 (recensito da Gianpaolo Angelini, in «Critica d'Arte», serie VIII, LXXIII, n. 45/46, 2011, pp. 139-140);

Francesco Cocchi e Domenico Ferri. Gli eredi di Antonio Basoli, «Maestro» di scenografia, Bologna, Minerva Edizioni, 2017 (il libro è stato presentato da Alessandro Martoni e Sonia Cavicchioli all'interno del ciclo di conferenze curate da Daniele Benati, "I mercoledì di Santa Cristina" del Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna (10/04/2019) e recensito da Donatella Biagi Maino in *AboutArtonline* il 07/09/ 2019);

Alterità plurime nel repertorio di Antonio Basoli, Bologna, Minerva Edizioni, 2018;

Antonio Basoli: la genesi dell'allestimento scenico per il «Danao Re d'Argo», Bologna, Bononia University Press, 2018.

Articoli in riviste

Palazzo Boncompagni: una ricerca in divenire in «Sæcularia Nona. Università di Bologna. 1088-1988», 12, 1995, pp. 150-153;

La colonna dell'Immacolata di piazza Malpighi in *Tre secoli di decennali eucaristiche 1723-1997*, a cura di V. Ferioli, Bologna, Tipografia Masi, 1997, pp. 57-63;

«*L'architettura a Bologna nel Rinascimento*» di Francesco Malaguzzi Valeri, in «Annali di Critica d'Arte», VI, 2010, pp. 147-177;

Mascarino a Bologna: palazzo Boncompagni, in «Storia dell'Arte», 139, a. XLV, 2014, pp. 21-37;

La riqualificazione e il riutilizzo di antichi edifici attraverso la rievocazione: exempla, in «L'Ufficio Tecnico», 3, 2018, pp. 38-43;

Questioni intorno all'architettura di ispirazione palladiana in Canada, in «L'Ufficio Tecnico», 5, 2020, pp. 70-76;

Il Miracolo del Crocifisso di Beirut del fiorentino Jacopo Coppi in San Salvatore a Bologna: architettura picta e tentativi per una nuova tolleranza ebraica nell'età di Paleotti, in «Intrecci d'Arte», 9, 2020, pp. 54-79.

Saggi in opere collettanee

La figura e l'opera di Antonio Morandi in San Giovanni in Monte recuperato, a cura di R. Scannavini, Bologna, Grafis Edizioni, 1996, pp. 169-182;

La costruzione spaziale nell'opera di Bartolomeo Cesi in Bartolomeo Cesi e l'affresco dei canonici lateranensi, a cura di V. Fortunati e V. Musumeci, Fiesole (Fi), Nardini Editore, 1997, pp. 158-169;

Il mito di Ercole e la sua rappresentazione in L'Ercole del Lombardi nel Palazzo degli Anziani di Bologna, a cura di R. Scannavini, Bologna, Costa Editore, 1997, pp. 49-53;

La vita in villa da un epistolario del XVIII secolo in Palazzi di città e palazzi di campagna nel bolognese, a cura di R. Scannavini, Bologna, Costa Editore, 1998, pp. 198-210;

Il primo progetto di Sala Borsa e il suo ampliamento novecentesco in Il Palazzo del Comune di Bologna. Storia, architettura e restauri, a cura di C. Bottino, Bologna, Editrice Compositori, 1999, pp. 126-133;

Il nobile "recinto" della villa in La villa del cardinale Filippo Guastavillani, a cura di A. M. Matteucci Armandi, D. Righini, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 78-85;

La temporale trasformazione dell'architettura rurale nei cabrei dell'Opera Pia dei Vergognosi in Antiche mappe bolognesi, a cura di D. Righini, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 65-72;

L'architettura del monastero femminile: exempla, in *Vita artistica nel monastero femminile*, a cura di V. Fortunati, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 77-97;

Graffiti in cornice: il "segno" di De Grandis, in collaborazione con I. Graziani, in *Noia?*, catalogo della mostra (Rimini, 2003), a cura di G. Candela, Rimini, Pietroneno Capitani Editore, 2003, pp. 7-16;

La domus magna bentivolesca: dalla leggenda alla ricostruzione filologica, in *Un signore allo specchio. Il ritratto e il palazzo di Giovanni II Bentivoglio*, catalogo della mostra (Bologna, 27 maggio-27 giugno 2003), a cura di V. Fortunati, Bologna, Editrice Compositori, 2003, pp. 21-27;

La Legazione pontificia di Romagna nei disegni di Charles Percier, in *I disegni di Charles Percier 1764-1838 Emilia e Romagna nel 1791*, a cura di S. Frommel e J. P. Garric, Roma, Campisano, 2017, pp. 57-66 e schede pp. 115-123;

Qualche riflessione sulla fascinazione esotista nelle scenografie di Antonio Basoli, in *Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni*, a cura di I. Graziani, M. V. Spissu, Bologna, Minerva Edizioni, 2019, pp. 276-284;

Il Diario di Gaspare Nadi: un capomastro al lavoro nell'età di Giovanni II Bentivoglio, in *Arte, architettura e umanesimo a Bologna. Materiali e nuove prospettive*, a cura di D. Benati, G.A. Calogero, Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. 267-292.

Atti di convegni

Architettura conventuale femminile: il problema di una definizione tipologica, in *Caterina Vigri, la Santa e la Città*, atti del convegno, (Bologna, 13-15 novembre 2002), a cura di C. Leonardi, (Bologna, 13-15 novembre 2002), Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 259-267;

Il soggiorno parigino di Domenico Ferri: dalla scenografia alla pittura, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, atti del convegno internazionale (Bologna, 22-24 maggio 2012), a cura di S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 513-525;

Il carteggio tra Francesco Malaguzzi Valeri e Bernard Berenson (1909-1925), in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928) tra Storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno di studi (Milano, 19 ottobre / Bologna, 20-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta e G. C. Sciolla, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 63-71.

Schede in cataloghi

Schede biografiche e bibliografiche relative a: Annibale Carracci, Pietro Faccini, Mastelletta, Giovan Gioseffo Dal Sole, Giacomo Bolognini, Giuseppe Maria Crespi, Felice Torelli, Domenico Viani, Donato Creti, Aureliano Milani, Marco Benefial, Francesco Monti, Vittorio Maria Bigari, Antonio Gionima, Ubaldo Gandolfi, Giacomo Zampa, Gaetano Gandolfi, Jacques Louis David, Pietro Ferrari, Felice Giani, Mauro Gandolfi, in *Idea prima*, catalogo della mostra (Bologna, 1996) a cura di D. Biagi Maino, A. M. Matteucci, A. Ottani Cavina, Rimini, Ramberti Arti Grafiche, 1996, pp. 11, 20, 24, 28, 34, 38, 43, 47, 51, 67, 71, 75, 80, 92, 96, 104, 108, 127, 133, 138, 144;

schede storiche relative alle colonne dell'Immacolata di piazza Malpighi, della Madonna del Carmine di piazza San Martino, del Mercato attuale piazza VIII Agosto, di San Domenico e della Beata Vergine di piazza San Domenico, in *Bologna ritrovata, segni e figure architettoniche*, a cura di R. Scannavini e C. Masotti, Bologna, CM Edizioni, 1997, pp. 93-101;

schede biografiche e critiche relative alle opere di Giovanni Ludovico Quadri ed Ercole Rivani, in *I Bibiena: una famiglia europea*, catalogo della mostra, (Bologna, 23 settembre-7 gennaio 2001), a cura di D. Lenzi e J. Bentini, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 219-223, 387-388, 443-444;

Scheda biografica e critica relativa all'opera di Luigi Cini, in *I decoratori di formazione bolognese tra Sette e Ottocento. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli*, a cura di A. M. Matteucci, Milano, Electa, 2002, p. 493;

schede biografiche e critiche relative alle opere di Enrico Bay, Bianca Rosa Arcangeli, Vasco Bendini, Gianni Bestini, Angelo Biancini, Renato Birolli, Maurizio Bottarelli, Alberto Burri, Maceo Casadei, Bruno Ceccobelli, Giovanni Ciangottini, Lea Colliva, Corrado Corazza, Carlo Corsi, Giuseppe De Gregorio, Raffaele Faccioli, Gian Franco Fasce, Giannetto Fieschi, Giuseppe Gagliardi, Gino Gandini, Piero Giunni, Emilio Greco, Nello Leonardi, Vittorio

Mascalchi, Sebastian Matta, Amleto Monteverchi, Mattia Moreni, Ennio Morlotti, Mario Nanni, Bruno Olivi, Leone Pancaldi, Enzo Pasqualini, Osvaldo Piraccini, Concetto Pozzati, Tino Repetto, Cristina Roncati, Piero Ruggeri, Bruno Saetti, Lucio Saffaro, Mario Schifano, Alberto Sughì, Ivo Tartarini, Vittorio Tavernari, Nani Tedeschi, Mauro Tesi, Cafiero Tuti, Sergio Vacchi, Farpi Vignoli, in *Villa Franceschi. Le collezioni permanenti della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Riccione*, catalogo del museo, a cura di C. Spadoni, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2005, pp. 114-126, 128, 130-146;

schede biografiche e critiche relative ai dipinti di Fede Galizia e Chiara Varotari, in *Italian Women Artists of the Renaissance and Baroque*, catalogo della mostra (Washington, 16 marzo-15 luglio), a cura di V. Fortunati, J. Pomeroy, C. Strinati, Milano, Skira, 2007, pp. 173-181, 189-193;

schede relative ai disegni d'architettura di Charles Percier (1.Cesenatico, Ponte Garibaldi 2.Faenza, palazzo Bandini Spada 3.Forlì, piazza Saffi già Maggiore 4-5.Pesaro, palazzo Gradari già Mamiani della Rovere 6.Fano, Arco di Augusto 7-8. Rimini, Arco di Augusto 9-10-11.Rimini, chiesa di San Francesco detta Tempio Malatestiano 12-13. Rimini, piazza Cavour già piazza della Fontana 14-15.Ravenna, Sant'Apollinare in Classe, San Vitale), in *I disegni di Charles Percier 1764-1838 Emilia e Romagna nel 1791*, a cura di S. Frommel e J. P. Garric, Roma, Campisano, 2017, pp. 115-123;

schede/saggi storico-critici in italiano e inglese relativi a: Palazzina della Viola, Monastero di Santa Cristina, Monastero di San Giovanni in Monte, Villa Guastavillani, in *L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere*, a cura di A. Bacchi, M. Forlai, Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. 140-161.

Altro

Curatela e breve presentazione scritta della mostra di Bruno Gandolfi, tenutasi presso la Galleria del Circolo Artistico di Bologna (dicembre 2003).

Curatela e breve presentazione scritta della mostra *L'arte di un economista. Richard Goodwin*, tenutasi presso la Galleria NerA. Arte di Bologna (4 novembre/30 novembre 2006).

Curatela e breve presentazione scritta della mostra *George Lilanga. Storie di villaggio*, tenutasi presso la Galleria NerA. Arte di Bologna (2 dicembre/6 gennaio 2006).

Curatela e breve presentazione scritta della mostra *L'ambiguità del "primitivismo": Silvano Chinni, Roberto De Grandis, Ronaldo Jesus Encarnacion*, tenutasi presso la Galleria NerA. Arte di Bologna, inserita nel circuito di Arte Fiera Off (18 gennaio/15 febbraio 2010).

Quel Cristo trionfante nella pala di Tommaso Laureti in San Giacomo Maggiore, articolo in "Bologna Sette" inserto di "Avvenire", 7 aprile 2013, p. 2.

Ascensione di Cristo. L'iconografia lucana nel quadro di Bononi al Santissimo Salvatore, articolo in "Bologna Sette" inserto di "Avvenire", 5 maggio 2013, p. 8.

ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 1999-2000

ha tenuto il seminario dal titolo *Fischer von Erlach e la cultura asburgica del '600*, nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna;

a.a. 1999-2000

ha tenuto un ciclo di seminari dal titolo *Arte in Europa dal Medioevo al Novecento* (progetto "Campus 99") presso il corso di laurea in Economia e Gestione delle Imprese Turistiche della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini;

a.a. 2001-2002

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (60+15 ore);

a.a. 2002-2003

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (28 ore);

a.a. 2003-2004

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (28 ore);

ha partecipato, inoltre, all'attività didattica della Summer School in Economia dell'Arte dedicata a "La vendita all'asta di opere d'arte: progettazione, valutazione e organizzazione" (villa Mattioli, RN) diretta dal prof. Guido Candela, Facoltà di Economia, sede di Rimini (21/27 giugno e 3/4 luglio);

a.a. 2004-2005

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (28 ore);

ha tenuto, inoltre, il seminario dal titolo *Classicismo ed anticlassicismo in architettura a Bologna nel Cinquecento*, nell'ambito della Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte, Università di Bologna;

a.a. 2005-2006

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (28 ore);

a.a. 2006-2007

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (30 ore);

a.a. 2008-2009

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (60 ore);

a.a. 2009-2010

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (30 ore);

a.a. 2010-2011

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (30 ore);

a.a. 2011-2012

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso il corso di laurea in Economia dei Mercati e dei Sistemi Turistici della Facoltà di Economia, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (60 ore);

a.a. 2012-2013

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso il corso di laurea in Economia del Turismo della Scuola di Economia, Management e Statistica, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (30 ore);

a.a. 2013-2014

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso il corso di laurea in Economia del Turismo della Scuola di Economia, Management e Statistica, Università degli Studi di Bologna, sede di Rimini (30 ore);

a.a. 2014-2015

incarico di professore a contratto per il Seminario di rielaborazione delle esperienze di tirocinio presso il corso di Laurea di Storia dell'Arte della Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione, con responsabilità didattica dell'intera attività formativa;

a.a. 2016-2017

incarico di professore a contratto per l'insegnamento di Organizzazione dello spazio teatrale presso il corso di laurea in DAMS della Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna (30 ore);

incarico di professore a contratto per il Seminario di teatro presso il corso di laurea in DAMS della Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna (30 ore);

a.a. 2018-2019

incarico di professore a contratto per Storia dell'Arte Moderna (sdoppiamento (M-Z) presso il corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Bologna (60 Ore);

a.a. 2019-2020

incarico di professore a contratto per Storia dell'Arte Moderna (sdoppiamento (M-Z) presso il corso di Laurea in Lettere, Università degli Studi di Bologna (60 Ore);

a.a. 2020-2021

incarico di professore a contratto per un modulo di Iconologia e Iconografia per il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria (24 ore);

incarico di professore a contratto per Didattica delle Arti presso il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Università degli Studi di Bologna (30 ore);

a.a. 2021-2022

incarico di professore a contratto per un modulo di Iconologia e Iconografia per il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria (24 ore);

incarico di professore a contratto per Didattica delle Arti presso il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Università degli Studi di Bologna (30 ore).