



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



MORTI SUL LAVORO

Bianche lenzuola celano vuoti immensi

di Carlo Soricelli

A cura di Luciano Pantaleoni

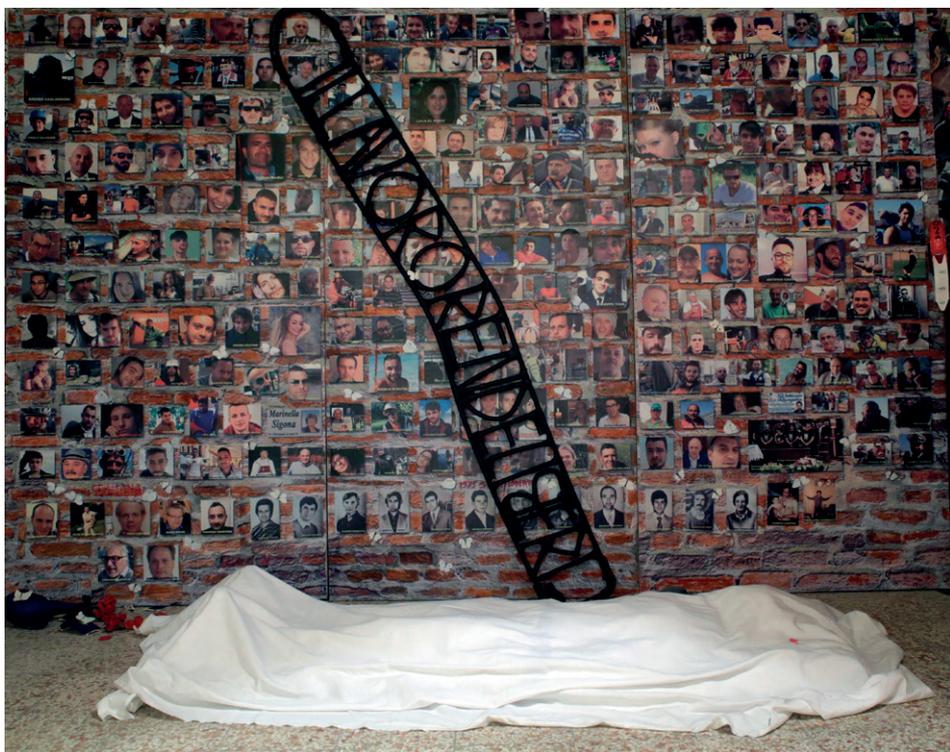
20 dicembre 2024
19 gennaio 2025

Casa Saraceni
Via Farini 15, Bologna
Ingresso libero



Il braccio di Satnam Singh in una cassetta di frutta, 2024

Il muro delle farfalle bianche, 2023

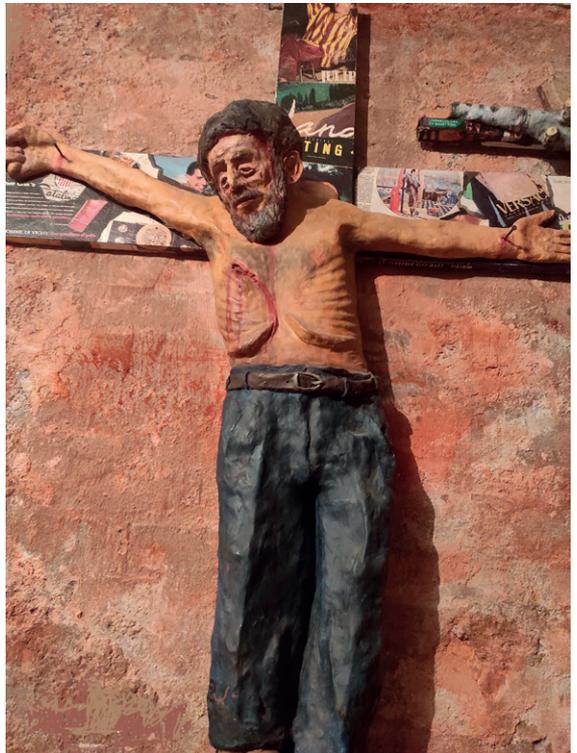


La vita è una cosa meravigliosa.
Il dono più grande che ci è stato dato. E in ogni modo deve essere difesa e preservata.
Quando una persona muore lascia un vuoto immenso.
Se la scomparsa avviene all'improvviso e per cause imprevedibili chi resta rimane sgomento.
Stiamo vivendo momenti difficili nei quali le comunità, la politica, l'economia stanno attraversando crisi profonde, mentre assistiamo affranti ad un numero impressionante di morti sul lavoro. Vengono chiamate "morti bianche" perché l'aggettivo bianco allude all'assenza di una mano direttamente responsabile dell'accaduto, invece un responsabile c'è sempre, a volte più di uno.
È un fenomeno inaccettabile.
Papa Francesco ricevendo in udienza un'associazione di imprenditori ha ricordato:

"La vera ricchezza sono le persone, senza di esse non c'è comunità di lavoro, non c'è impresa, non c'è economia. La sicurezza dei luoghi di lavoro significa custodia delle risorse umane che hanno valore inestimabile agli occhi di Dio e anche agli occhi del vero imprenditore".



Autoritratto rifutista, 2015



Cristo operaio con pubblicità, 1988



Il problema è complesso e per essere affrontato necessita di un approccio integrato, in cui ognuno deve fare la sua parte.

Chi legifera: nuove leggi. Chi offre lavoro: lavoro sicuro. Chi rappresenta i lavoratori: tutela. Chi fa cultura: generare consapevolezza e coscienza. Chi fa arte: emozionare, denunciare, diffondere conoscenza. È l'obiettivo di questa mostra.

Carlo Soricelli con il suo lavoro ci mostra l'ingiustizia, la drammaticità delle morti sul lavoro e ci invita a diventare responsabili, a capire, ad indignarci.

Le sue sono opere di denuncia sociale.

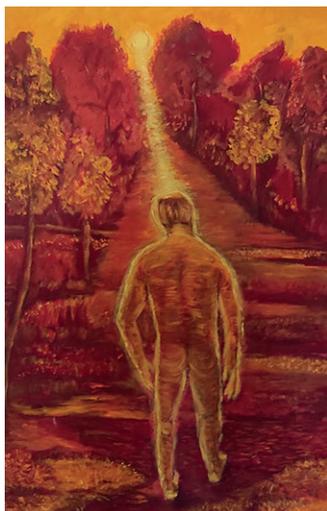
I quadri, le sculture suscitano emozioni struggenti, tristezza infinita e allo stesso tempo partecipazione umana, condivisione, ammirazione.

Carlo Soricelli con le sue opere trasforma il dolore e la sofferenza in un racconto carico di umanità, in poesia.

L'urlo di Nick che si sta cancellando, 2024

Non sono tute vuote, 1988

Si spengono le tute blu, 1983



Morti bianche, 2011

Rose blu di tuta, 1999

Rose nere, 2009

Pittura pranica Nudo verso la luce sperando in un mondo più giusto, 2009

MORTI SUL LAVORO

Bianche lenzuola celano vuoti immensi
di Carlo Soricelli

A cura di Luciano Pantaleoni

20 dicembre 2024 – 19 gennaio 2025

Casa Saraceni

Via Farini 15, Bologna

Ingresso libero

Orari:

martedì–venerdì ore 15–18

sabato, domenica ore 10–18

festivi: 24, 25, 26, 31 dicembre,

1, 6 gennaio ore 10–18

lunedì chiuso



www.fondazionecarisbo.it

Fondazione Carisbo